

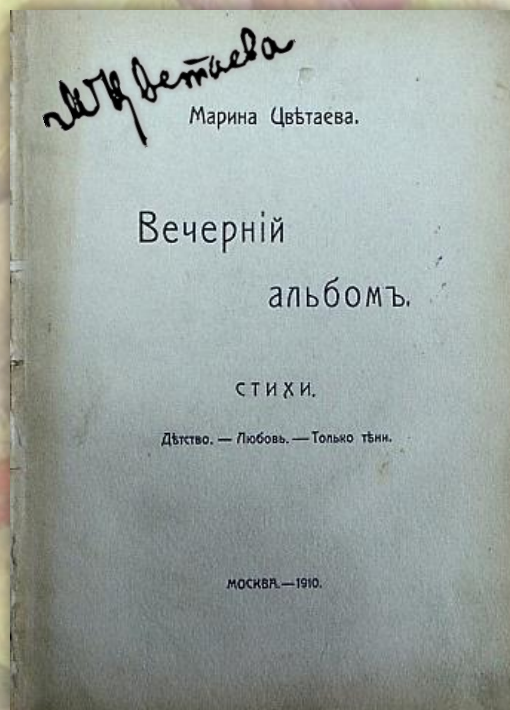
Моим стихам,
как драгоценным
винам,
настанет свой
Черёд...



К 130-летию со дня рождения
М. И. Цветаевой

8 октября 2022 года исполнилось 130 лет со дня рождения Марины Цветаевой — русской поэтессы, переводчицы, автора биографических эссе и критических статей.

Она по праву считается одной из значимых фигур в мировой поэзии XX века. Яркие образы цветаевских творений наполнены экспрессией, огнём — под стать своему автору.



Её яркая биография всегда вызывала много вопросов у исследователей, но так и осталась до конца не разгаданной. Да, она была талантливой и уникальной, но и в её жизни есть совсем непоэтичные факты.

Трун трагических событий и испытаний, выпавших на её долю, в какой-то момент стал для неё непосильным... Но без них, возможно, мы сегодня не читали бы пронзительные цветаевские строки.

Наша выставка поможет сделать собственные выводы о жизни поэтессы и познакомит с научными исследованиями её творчества.

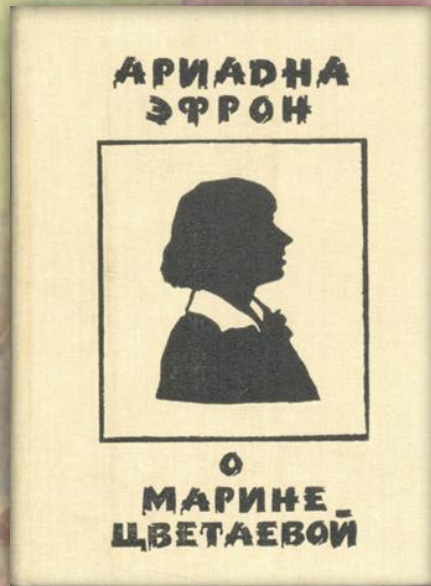
Предлагаем вашему вниманию книги из фонда библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета и доступные по подписке ресурсы Электронно-библиотечных систем, посвящённые Марине Цветаевой, её непростой судьбе и самобытному творчеству.

Цветаева

❁ Книга «О Марине Цветаевой» написана дочерью поэтессы Ариадной Эфрон. Её трогательные детские дневниковые записи, с которых начинаются воспоминания, постепенно набирая силу и богатство впечатлений, рисуют яркий реалистичный портрет Марины Цветаевой и её литературного окружения.

Обладая острой наблюдательностью и несомненным художественным даром, Ариадна воссоздает в живых деталях неповторимый образ своей матери, рисует драматические обстоятельства её жизни периода революции и первых эмигрантских лет.

С дочерью Ариадной. Париж, 1925 г.

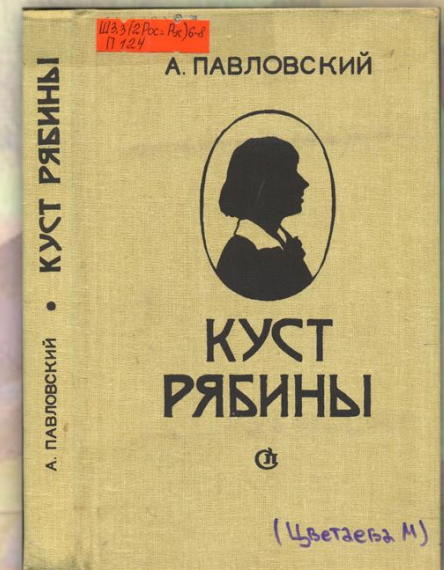



❁ «... Две приметы осени вызывали у поэтессы ассоциацию с днём её рождения: «кисть рябины» и «падали листья». ... Образ рябины – один из любимых образов в поэзии Марины Цветаевой».

Известный ленинградский критик А. И. Павловский неслучайно писал, что «рябина навсегда вошла в геральдику» поэзии Цветаевой...

В книге «Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой» он рассматривает творческий путь поэтессы во всей его сложности и противоречивости, раскрывая её жизнь и поэтическую судьбу через стихи.

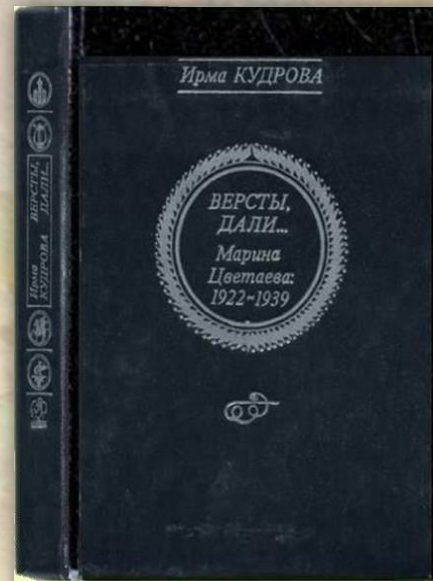
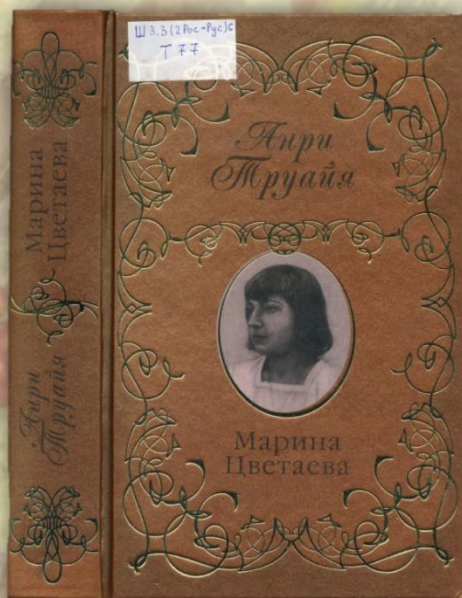
Анализируются особенности творческой манеры и образной системы, своеобразие её таланта. Особое внимание уделяется творческим взаимоотношениям Цветаевой с Блоком, Маяковским, Ахматовой, Мандельштамом, Пастернаком.




 Книга Ирмы Кудровой «Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939» – одна из первых книг о Марине Цветаевой, рассказывающих о её творчестве и судьбе. Автор даёт очень вдумчивое, бережное и любящее описание жизни поэтессы, где на первом плане всегда творчество.

Романтическая и трагическая муза Цветаевой не проста для восприятия, ей нужен читатель талантливый и неравнодушный, а такой читатель, как признавалась сама Марина Ивановна, есть только в России.

Книга знакомит читателей с проведёнными Цветаевой за границей годами, ставшими временем расцвета её таланта, создания вершинных произведений как в поэзии, так и в прозе.




 Вокруг жизни Марины Цветаевой всегда существовало множество слухов, домыслов и легенд. В своей работе известный французский писатель и биограф Анри Труайя опирался на наиболее достоверные факты, важные для понимания жизненной трагедии и творческого пути великой русской поэтессы.

Будучи современником Марины Ивановны, он описал обстановку, увиденную собственными глазами. Автор отмечал, что интерес к поэзии Цветаевой среди эмигрантов пробудился только после войны.

Книга вышла в серии «Русские портреты в литературе».

Мама Марины была пианисткой и хотела, чтобы дочка пошла по её стопам. Однажды мама записала в дневнике следующие строчки: "Четырёхлетняя моя Муся ходит вокруг меня и всё складывает слова в рифмы, – может быть, будет поэт?"

Другая Марина

 Настоящее издание – «Дыхание лирики: Переписка с Мариной Цветаевой и Борисом Пастернаком: письма 1926 года» составлено немецким поэтом Р. М. Рильке из чудом уцелевших писем, которыми в течение нескольких месяцев 1926 года обменивались три величайших лирика Европы.

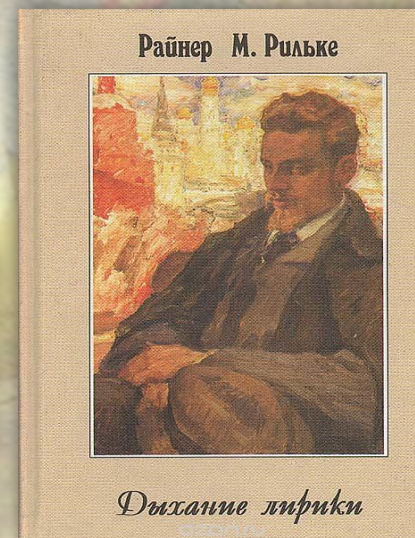
Эти письма – свидетельства большой искренности, открытости, душевной теплоты и любви друг к другу, хотя – Б. Пастернак и М. Цветаева в жизни были лишь бегло знакомы, а Райнер Рильке, с чьей смертью прервалась эта переписка, никогда не встречался со своими корреспондентами.



Б. Л. Пастернак



Р. М. Рильке




Другая Марина

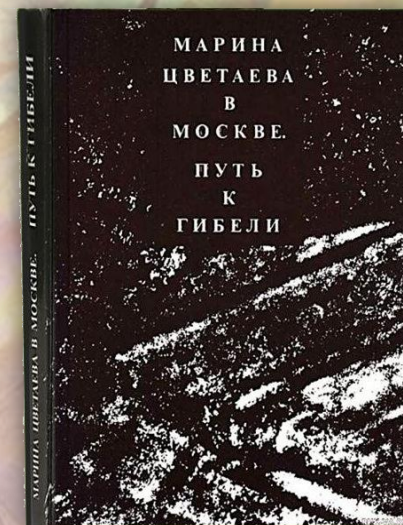
Творческая биография Марины Цветаевой началась в раннем детстве, с первых строк, написанных в шесть лет.

Причём стихи она слагала не только на русском, но также на немецком и французском языках.



 М. Ю. Каган в своей книге «Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели» представляет достаточно редкие материалы, относящиеся к её жизни в Москве до эмиграции и после возвращения в Россию. 17 лет провела она за границей, но так и не стала эмигранткой по духу, не прижилась на чужбине.

Наряду с посвящёнными Москве стихами, отрывками из автобиографической прозы и писем приводятся воспоминания людей, с начала 20-х годов близко знавших поэта и ставших свидетелями трагедии, постигшей Марину, её сестру Анастасию, их близких. В издание включены фотографии и архивные любительские снимки.

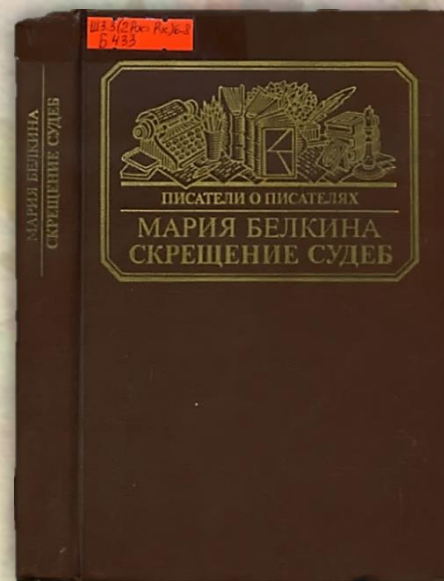


🍁 Книга М. И. Белкиной «Скращение судеб. Попытка Цветаевой, двух последних лет её жизни. Попытка детей её. Попытка времени, людей, обстоятельств» имеет неоспоримую документальную ценность.

О жизни М. И. Цветаевой и её детей после эмиграции ходит много кривотолков. Правда, сказанная очевидцем, вносит ясность во многие непростые вопросы.

В 1940 году Мария Белкина познакомилась с Мариной Ивановной Цветаевой, вернувшейся из эмиграции. «Скращение судеб» — это не мемуары и не роман из жизни Цветаевой, не исследование и не документальное повествование — это яркий и очень личный рассказ М. Белкиной о своём времени, о попытке Марины Ивановны, её семьи и детей выжить в невозможных обстоятельствах.

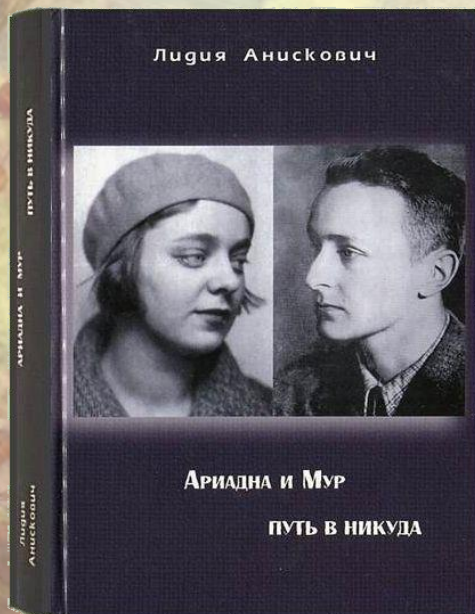
В книге воссозданы два последних года жизни Цветаевой после возвращения в СССР, но по существу охватывает всю её творческую и человеческую судьбу.



Другая Марина

Детство Марины с 10 лет прошло в разъездах: из-за болезни матери семья на несколько лет переехала в Европу, где климат был более благоприятным.

Семья Цветаевых проживала какое-то время в Германии, Швейцарии, Италии. Марина за это время успела поучиться в Лозанне и Фрайбурге, во французской Сорбонне.




🍁 Людья Анискович — поклонница поэзии Марины Цветаевой, её биограф. Но книга «Ариадна и Мур. Путь в никуда» посвящена не Марине, а детям поэтессы — дочери Ариадне и сыну Георгию (Муру, так звали его домашние).

Картина их жизни предстаёт в крайне сложной исторической обстановке первой половины XX века. После возвращения в Россию последовали арест и расстрел их отца — Сергея Эфрона в 1941 году. Старшей дочери Ариадне довелось провести 14 лет в сталинских тюрьмах и лагерях, сыну Георгию погибнуть в 19 лет в Великую Отечественную войну. Автором представлены некоторые дневниковые записи всех членов семьи, их фотографии.

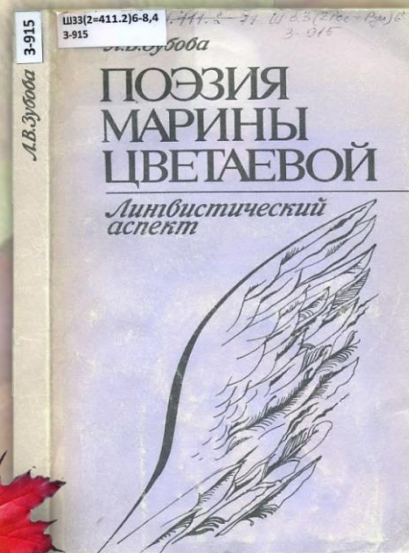
Цветаеведение

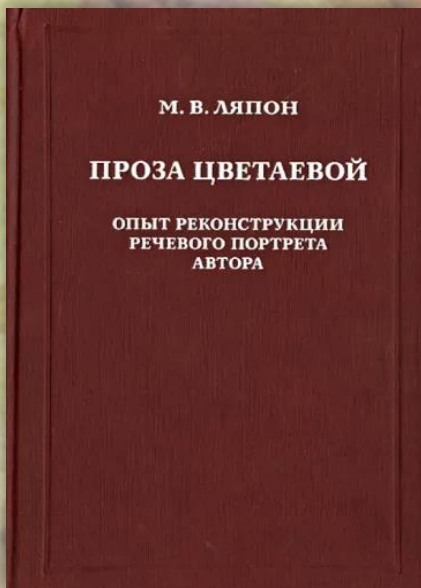
 В монографии Е. Ю. Муратовой «Лингвопоэтика Марины Цветаевой» рассказывается о поэтическом языке Цветаевой как о языке новых форм. Цветаева – создатель особого вербального мира с собственным языковым самовыражением, которое реализуется поэтом на всех языковых уровнях, затрагивая фонетику, словообразование, лексику, грамматику.


В словесной организации её стиха активную роль играют ритм и интонация, диссонансная рифма, смысловое сближение слов по их звуковому сходству, расщепление слов и многое другое.

 Л. В. Зубова в монографии «Поэзия Марины Цветаевой: лингвистический аспект» органически сочетает поэтику и лингвистику.

В книге разносторонне и обстоятельно исследуется язык поэзии М. Цветаевой, рассказывается о многозначности и ёмкости её слова, об этимологических поисках, о цветовой символике. Автор уверен, что поэзия М. Цветаевой даёт богатейший материал для изучения потенциальных свойств русского языка и убедительно раскрывает связь между языком поэта и его идеями.





 *М. В. Ляпон в книге «Проза Цветаевой. Опыт реконструкции речевого портрета автора» представляет целостное осмысление цветаевского стиля, определяющего психологический портрет автора. Проза Цветаевой изучается как единое вербальное пространство, — на материале автобиографических произведений, литературно-критических статей, эпистолярного наследия, а также дневников и записных книжек.*

Монография раскрывает творчество Цветаевой с точки зрения парадоксальной логики как «лингвистический эксперимент», представляет субъективные языковые предпочтения и неприятия автора, отношение к языковому стандарту: лексический уровень, грамматика, сфера синтаксиса, организация высказывания.

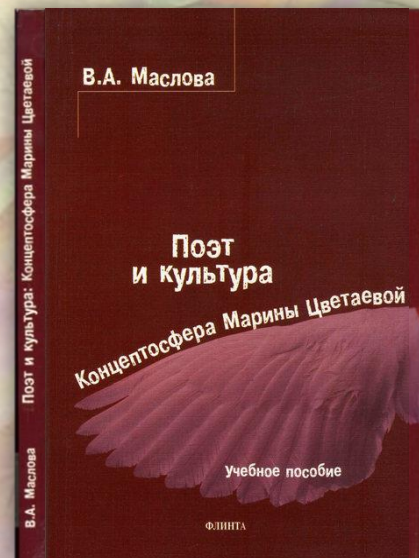
 *Книга В. А. Масловой «Поэт и культура. Концептосфера Марины Цветаевой» — это взгляд на поэзию Цветаевой с точки зрения концептуализации её мира.*

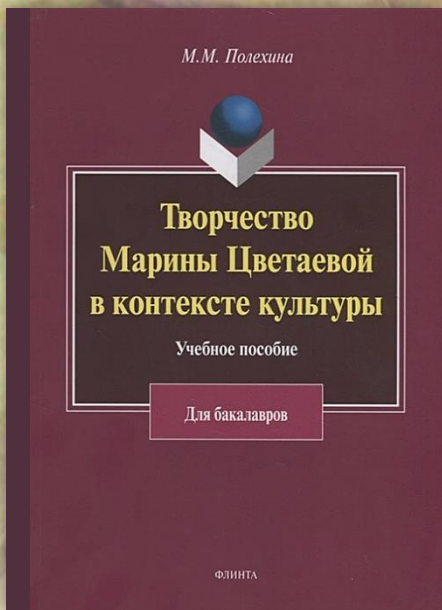
В творчестве любого хорошего поэта есть излюбленные слова-образы, слова-мотивы, которые, повторяясь, меняются и несут собственный смысл — так называемые концепты, составляющие ядро творчества поэта.

Какие концепты составляют ядро творчества Марины Цветаевой? Об этом можно узнать в данном учебном пособии по лингвокультурологии.


Цветаеву раздражали прописные истины, пословицы, которые она называла «псевдонародной мудростью». Она переделывала их, например, так: «Ум хорошо, а два — плохо»; «Где прочно, там и рвётся»; «С миру по нитке, а голый всё без рубашки»...

Другая Марина






Другая Марина

 Учебное пособие М. М. Полехиной «Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры» предлагает для изучения историко-литературный материал, позволяющий по-новому увидеть творчество поэтессы (через концепты художественной космогонии) и выявить особенности отношения Марины Цветаевой к сущностным вопросам быта и бытия.

Пособие включает лекционный материал, вопросы, выносимые на обсуждение, тематику курсовых и квалификационных работ, словарь малоиспользуемых терминов, списки рекомендуемой научной литературы.

Цветаева была близорука с детства, но почти никогда не носила очки. Предпочитала размытость линий и силуэтов. Не красила губы. Вставала с первыми петухами, обливалась ледяной водой и пила крепкий кофе.

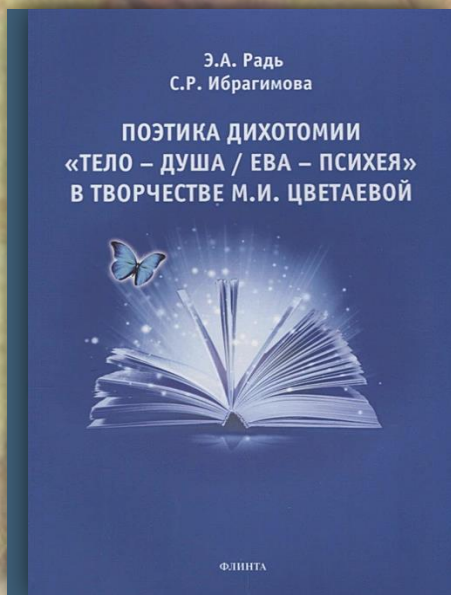
 Книга О. А. Скриповой «Эволюция поэтической системы Марины Цветаевой» призвана углубить изучение творчества Марины Ивановны.

Особое внимание в учебном пособии уделяется специфике лирического характера в её творчестве, рассмотрению эволюции поэтической системы в плане художественного метода. Анализируется поэтика лирических книг и поэм Цветаевой.

Материал пособия нацелен на развитие навыков литературоведческого анализа модернистской поэзии и самостоятельной работы с научной литературой.

В приложении даются образцы филологического анализа цветаяевских стихотворений в разных аспектах.





🍁 *Монография Э. А. Радь и С. Р. Ибрагимовой «Поэтика дихотомии «тело-душа / Ева-Психея» в творчестве М.И. Цветаевой» посвящена исследованию различных уровней семантики дихотомии «Тело-Душа / Ева-Психея» в системе цветаевского поэтического мира.*

Мифы о Еве и Психее, чьи образы – одни из наиболее часто встречающихся в художественном мире Цветаевой, позволяют постичь не только типы поэтического сознания, но и понять природу человека и природу Поэта.

«Тело-Душа» и их символический эквивалент «Ева-Психея» составили дихотомическую парадигму, организующую цветаевскую картину мира и отражающую её «понимание жизни как жизни поэта» и переосмысление собственных души и тела.

Правда и то, что Марина Цветаева верила в судьбу, в мистические знаки. Она даже заявляла, что выйдет замуж за того, кто угадает её любимый камень. Таковым был сердолик, и, когда она познакомилась с литератором Сергеем Эфроном, он в первый же день подарил ей сердоликовую бусину.

Другая Марина


🍁 *Работа Д. А. Салимовой и Ю. Ю. Даниловой «Время и пространство как категории текста: теория и опыт исследования (на материале поэзии М.И. Цветаевой и Э.Н. Тютюс)» является результатом осмысления вечных категорий времени и пространства в текстовом поле Марины Цветаевой и Зинаиды Тютюс.*

В монографии время и пространство рассматриваются в первую очередь не только как отвлечённые философские и текстовые категории, но и как приёмы построения текста индивидуальных авторских стилей женщин-поэтов.

Привлекаются исследования лингвистов-цветаеведов и современных авторов, изучающих категории времени и пространства как философско-языковые категории.



Произведения М.И. Цветаевой

 Семитомник является первым наиболее полным собранием сочинений Марины Цветаевой. В него вошли все опубликованные в России и за рубежом произведения и письма Марины Ивановны.

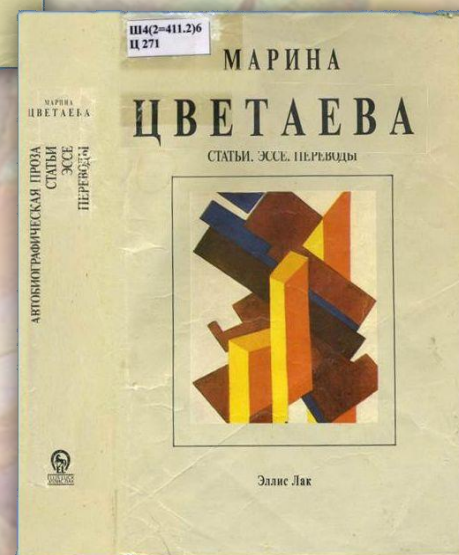
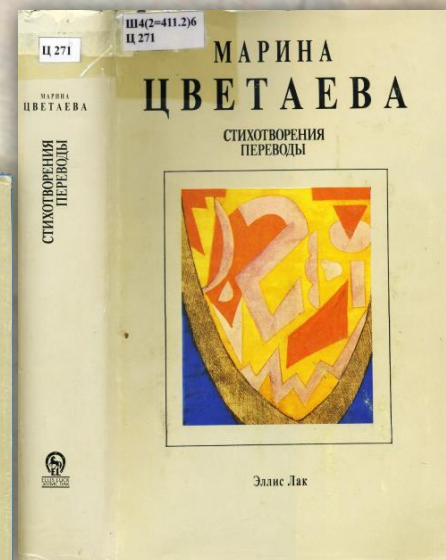
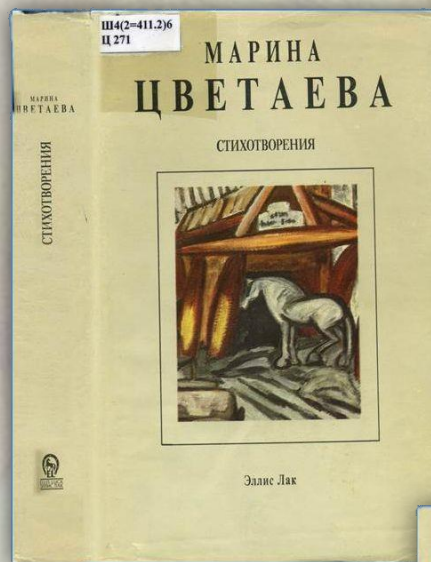
В нашей библиотеке находятся только три тома из этого собрания: первый, второй и пятый. В первые два тома вошли стихотворения, написанные с 1906 по 1941 годы. Пятый том содержит автобиографическую прозу, эссе, критические статьи.


Издание выпущено в 1994 году и не может претендовать на исчерпывающую полноту, поскольку архивы поэтессы были закрыты до начала XXI века.

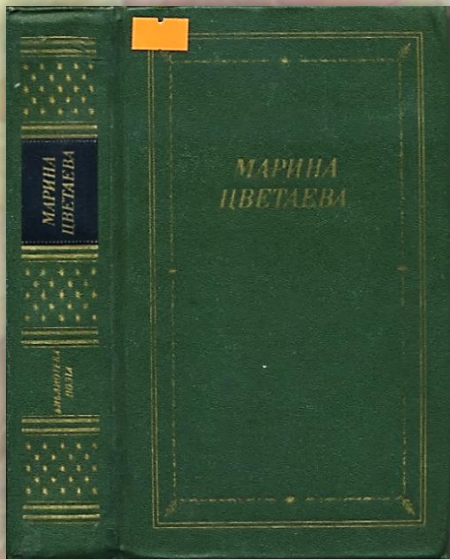
Другая Марина



Самый ценный экспонат в Доме памяти М. И. Цветаевой в Елабуге – маленький блокнотик и карандашик, которые нашли при ней. Записная книжечка размером в половину женской ладони. Говорят, что она привезла её из Франции. Она никогда не расставалась с блокнотиками и карандашами, всегда носила их с собой.



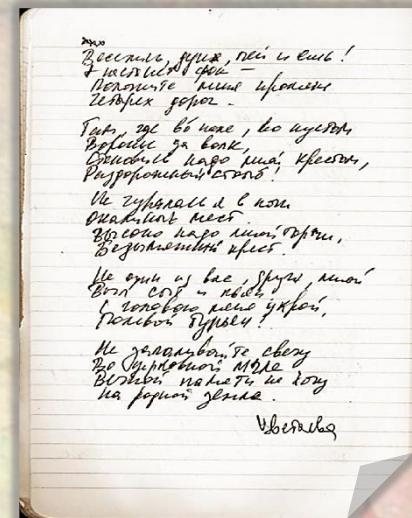
 Сборник, вышедший в серии «Библиотека поэта» в 1990 году, является третьим переизданием, включает стихотворения и поэмы Цветаевой и дополнен значительным количеством произведений, не публиковавшихся ранее.



Автобиография Марины Ивановны, написанная ею в январе 1940 года, предваряет тексты её стихов.

В конце книги содержатся фрагменты и незавершенные произведения поэтессы.

Составителем, автором вступительной статьи и примечаний стала Елена Коркина – главный специалист по текстологии Цветаевой, которой Ариадна Эфрон поручила разбирать архив матери и всей семьи.

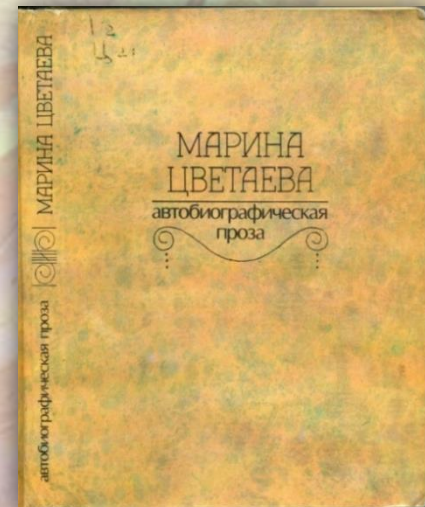


 Книга М. Цветаевой «Автобиографическая проза» вышла в 1991 в «Библиотечной серии».

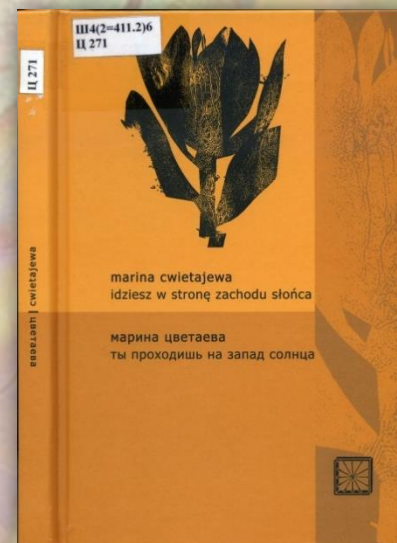
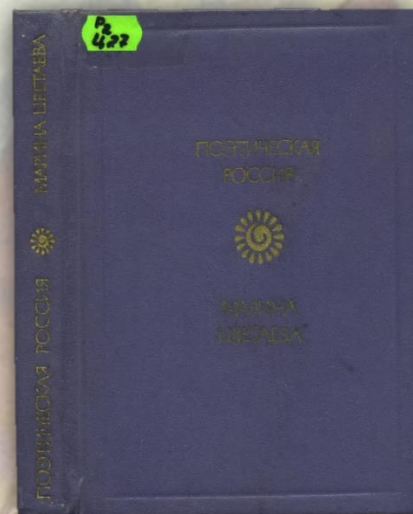
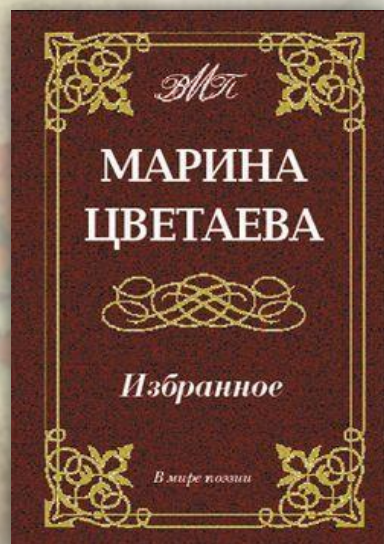
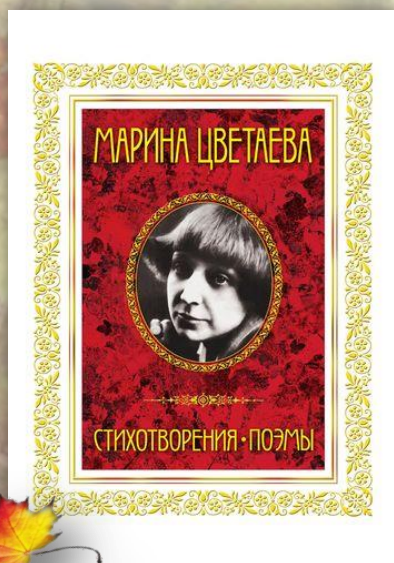
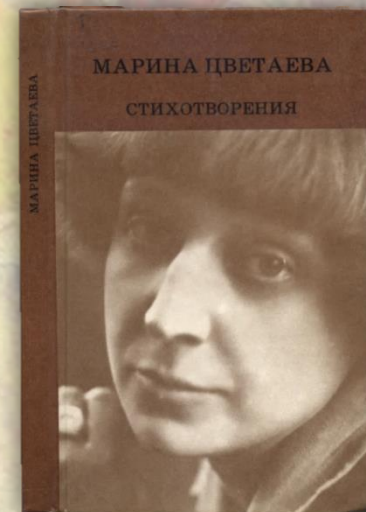
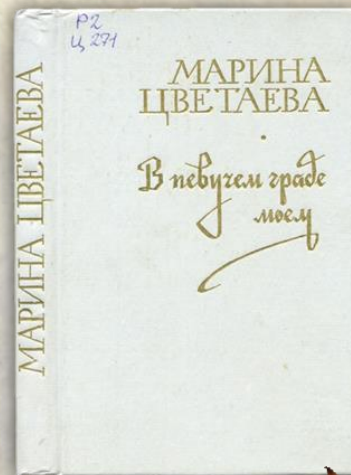
В 1930-е годы главное место в её творчестве стала занимать проза.

В своих произведениях Цветаева воскрешает впечатления детства и юности: события, встречи, неповторимую атмосферу рубежа веков.

Перед нами раскрываются яркие характеры, интересные судьбы. ...Так родились «Отец и его музей», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена», «Жених» и другие автобиографические очерки и рассказы.



Произведения М. И. Цветаевой по праву вошли в сокровищницу русской и мировой литературы. Красота слова, бесстрашная искренность, страстность цветаевских строк не оставляют прежними сердца читателей. Всем ценителям творчества Марины Цветаевой предлагаем сборники её произведений, которые находятся в фонде нашей библиотеки и доступны по подписке в Электронно-библиотечных системах.



Литературоведение М.И. Цветаевой

🍁 В книге «Об искусстве» впервые собраны литературно-исторические произведения Марины Цветаевой, посвящённые общетеоретическим вопросам искусства и художественного творчества, отдельным литературным именам.

Сборник включает теоретические статьи, эссе, фрагменты автобиографической прозы, литературные портреты (М. Волошина, О. Мандельштама, Андрея Белого, Б. Пастернака, К. Бальмонта, В. Брюсова). В нём представлены письма и фрагменты писем Цветаевой к Пастернаку, Ахматовой, Розанову, Шестову, Рильке, Буниной, Ходасевичу.



Александр Сергеевич Пушкин – непреходящая величина поэзии для Марины Цветаевой.

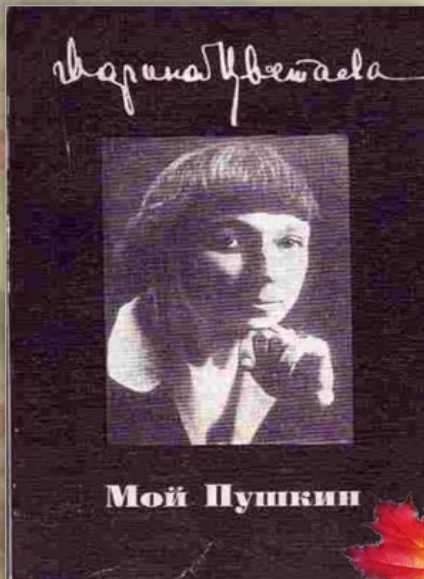
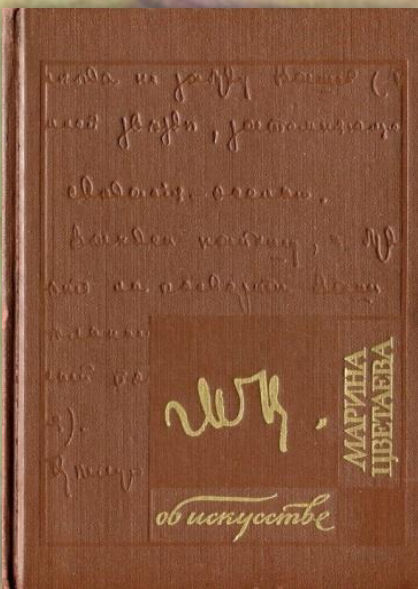
Первое стихотворение любимому поэту она посвятила, когда ей был двадцать один год, и дальше образ гения, его уникальность продолжали звучать в стихах, прозе, переписке, в творческих тетрадах.

Цветаевское свободное «обращение» с Пушкиным, на равных, на уровне «имею право», сильно отличалось от общепринятых высказываний о поэте – восторженных, бережных и почтенных.

Другая Марина

🍁 Цветаевский сборник «Мой Пушкин» – это воспоминания уже зрелого человека о жизни, размышления о творчестве. В этом издании органично соединены стихи и проза Цветаевой, в которых она говорит о Пушкине. Центральное место в книге занимают два её очерка – «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачёв».

Пушкин, в её понимании, безотказно питал творческую энергию русских поэтов всех поколений – и Тютчева, и Некрасова, и Блока, и Маяковского. Для неё самой «вечно современный» Пушкин всегда оставался лучшим другом, собеседником, советчиком – с ним она постоянно сверяла своё чувство прекрасного, своё понимание поэзии.



Книги, представленные на выставке:

✿ Анискович Л. И. Ариадна и Мур. Путь в никуда / Л. И. Анискович. - Москва : Логос, [2006]. - 411 с. : ил. - Текст : непосредственный.

✿ Белкина М. И. Скрещение судеб : Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств / М. О. Белкина ; [вступ. ст. Д. Данина]. - Москва : Книга, 1988. - 449 с. : ил. - (Писатели о писателях). - Текст : непосредственный.

✿ Зубова Л. В. Поэзия Марины Цветаевой : лингвистический аспект / Л. В. Зубова. - Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. - 264 с. - Текст : непосредственный.

✿ Каган М. Ю. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели / М. Ю. Каган. - Москва : Отечество, 1992. - 235, [4] с. - Текст : непосредственный.

✿ Кудрова И. В. Версты, дали... : Марина Цветаева : 1922-1939 / И. В. Кудрова. - Москва : Советская Россия, 1991. - 368 с. : ил. - Текст : непосредственный.

✿ Ляпон М. В. Проза Цветаевой : Опыт реконструкции речевого портрета автора : [монография] / М. В. Ляпон. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 528 с. : ил. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15131.html> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. - Текст : электронный.

✿ Маслова В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой : учеб. пособие / В. А. Маслова. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 255, [1] с. - Текст : непосредственный.

✿ Муратова Е. Ю. Лингвопоэтика Марины Цветаевой : монография / Е. Ю. Муратова. - Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2005. - 96 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331883> (дата обращения: 26.10.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Знаниум». - Текст : электронный.

✿ Павловский А. И. Куст рябины : О поэзии Марины Цветаевой / А. И. Павловский. - Ленинград : Советский писатель, 1989. - 350, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.

✿ Полехина М. М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры : учеб. пособие / М. М. Полехина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 248 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/74750> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». - Текст : электронный.

✿ Радь Э. А. Поэтика дихотомии «тело-душа / Ева-Психея» в творчестве М.И. Цветаевой : монография / Э. А. Радь, С. Р. Ибрагимова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 134 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/105189> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». - Текст : электронный.

✿ Рильке Р. М. Дыхание лирики : Переписка с Мариной Цветаевой и Борисом Пастернаком : письма 1926 года / Р. М. Рильке. - Изд. 2-е, доп. и испр. - Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 300 с. : ил. - Текст : непосредственный.

✿ Салимова Д. А. Время и пространство как категории текста : теория и опыт исследования : (на материале поэзии М. И. Цветаевой и Э. Н. Гиппиус) : монография / Д. А. Салимова, Ю. Ю. Данилова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 199 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/198133> (дата обращения: 25.10.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». - Текст : электронный.

✿ Скрипова О. А. Эволюция поэтической системы Марины Цветаевой : учеб. пособие / О. А. Скрипова. - Екатеринбург : УрГПУ, 2018. - 140 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/182645> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». - Текст : электронный.

✿ Труайя А. Марина Цветаева / А. Труайя ; [пер. с фр. Н. Васильковой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 476, [1] с. - (Русские портреты в литературе). - Текст : непосредственный.

✿ Цветаева М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. Стихотворения / М. И. Цветаева ; [сост., подгот. текста и коммент. А. Саакян, Л. Мнухина]. - Москва : Эллис Лак, 1994. - 640 с. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 2. Стихотворения. Переводы / М. И. Цветаева ; сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц, Л. Мнухина. - Москва : Эллис Лак, 1994. - 592 с. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 5. Автобиографическая проза. Статьи. Эссе. Переводы / М. И. Цветаева. - Москва : Эллис Лак, 1994. - 720 с. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Избранное / М. И. Цветаева. - Москва : Аделант, 2011. - 288 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/44104.html> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. - Текст : электронный.

❁ Цветаева М. И. Избранное / М. И. Цветаева ; сост., коммент. Л. А. Беловой ; худож. С. В. Соколов. - Москва : Просвещение, 1990. - 366, [1] с. : ил., портр. - (Библиотека словесника). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Автобиографическая проза / М. И. Цветаева ; коммент. А. А. Саакянц. - Москва : Советская Россия, 1991. - 349 с. : ил. - (Библиотечная серия). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. В певучем граде моем : стихотворения, пьеса, роман в письмах / М. И. Цветаева ; сост. К. В. Смородин ; послесл. А. А. Саакянц. - Саранск : Мордовское кн. изд-во, 1989. - 288 с. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Мой Пушкин / М. И. Цветаева. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Советский писатель, 1981. - 223 с. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Об искусстве / М. И. Цветаева. - Москва : Искусство, 1991. - 479 с. : ил. - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Стихотворения / М. И. Цветаева ; [сост., авт. вступ. ст. А. Михайлов]. - Москва : Детская литература, 1990. - 190, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева. - Москва : РИПОЛ классик, 2007. - 640 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/70934.html> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. - Текст : электронный.



❁ Цветаева М. И. Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева ; сост., вступ. ст. А. М. Туркова ; примеч. А. А. Саакянц. - Москва : Советская Россия, 1988. - 414, [1] с. : ил. - (Поэтическая Россия). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / М. И. Цветаева ; [сост., подгот. текста, предисл. Е. Евтушенко ; худож. Т. Толстая]. - Москва : Худож. лит., 1990. - 398 с. : ил. - (Классики и современники. Поэтическая библиотека). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Е. Б. Коркина. - Ленинград : Советский писатель, 1990. - 799 с. : ил. - (Библиотека поэта). - Текст : непосредственный.

❁ Цветаева М. Ты проходишь на запад солнца = Idziesz w stronę zachodu słońca : [избр. стихотворения : пер. с рус.] / М. Цветаева ; [сост. А. Базилевский]. - [Москва] : Вахазар, [2018] ; Лодзь : Edition Sur Ner, [2018]. - 165 с. - (Польско-русская поэтическая библиотека). - Текст парал. рус., польский. ("Edition Sur Ner"). - Текст : непосредственный.

❁ Эфрон А. С. О Марине Цветаевой : воспоминания дочери / А. С. Эфрон ; [вступ. ст. М. И. Белкиной]. - Москва : Советский писатель, 1989. - 477, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.

Выставка подготовлена по фондам Библиотечно-издательского комплекса Тюльяттинского государственного университета и материалам сети Интернет сотрудниками отдела обслуживания Журкиной Н. Н. и Золотухиной У. В.